

ÍNDICE ANALÍTICO DE UNIDADES

Unidad	Título/ Nivel de referencia	Función psicológica/ (Carga lectiva, sesiones de 90 m.)	Géneros discursivos	Conceptos/Modelos conceptuales	Criterio epistémico
1	La lengua española y el <i>trivium</i> BI	Orientación general en la materia de estudio. (2 sesiones)	Discurso argumentativo, solo recepción.	Trivium. Quadrivium. Las siete artes preparatorias. Estamentos (monarcas, clero, lector o <i>magister</i>) Relación entre gramática, lógica y retórica. Gramática (gramática latina, nombres, adjetivos, pronombres, determinantes, semántica, sintaxis, ortografía). Lógica (raciocinio). Diferencia entre gramática y lingüística.	Observación participativa; asunción de una posición ética; responsabilidad social que busca la movilización; persuasión.
2	Unidades de análisis de la comunicación, la gramática y el discurso escrito BI	Relación entre la unidad temática del párrafo y sus elementos formales. (2 sesiones)	Entrada enciclopédica.	Enunciado no oracional y la oración. Unidad mínima de predicación (sujeto, predicado). Unidad mínima del discurso escrito. Unidad temática. Párrafo. Elementos formales del párrafo y de la página. Puntuación.	Unidad temática del párrafo. Cohesión.
3	Uso de las mayúsculas BI	Selección de clases de palabras. (2 sesiones)	Entrada enciclopédica, solo recepción.	Antropónimos (nombres de pila, hipocorísticos, pseudónimos, apodos o alias, mote, apellidos, patronímicos). Zoonimos. Topónimos. Títulos. Sufijos diminutivos. Construcciones apositivas. Gentilicios. Nombres científicos. Siglas y acrónimos.	

Claves

Unidad	Título/ Nivel de referencia	Función psicológica/ (Carga lectiva, sesiones de 90 m.)	Géneros discursivos	Conceptos/Modelos conceptuales	Criterio epistémico
4	Expresión de las ideas provenientes de la experiencia B1	Conciencia de sí mismo. Relación orgánica entre las partes del discurso escrito y su propósito. (3 sesiones)	Relato.	Experiencia y conocimiento indirecto. Diferencias entre discurso oral y escrito. Partes y elementos del discurso escrito (introducción, propósito, desarrollo, clímax y conclusión). Estilo directo. Diferencias entre autor y narrador.	Estructuración coherente del discurso.
5	Expresión de las ideas provenientes de la imaginación B1/B2	Afectividad, empatía. Razonamiento analógico. Ficcionalización de sí mismo. (2 sesiones)	Relato ficcional. Novela picaresca, solo recepción.	Hecho real y hecho ficticio. Novela picaresca (pícaro). Narrador/autor. Verosimilitud. Posición de incredulidad. Pacto ficcional. Tipos de narrador (según la persona gramatical; protagonista, personaje secundario, omnisciente, observador). Registro lingüístico. La voz de los personajes.	Coherencia interna del mundo creado por analogía con lo conocido; sentido común; criterio de verosimilitud.
6	Las figuras retóricas B1/B2	Razonamiento analógico. (2 sesiones)	Tropos (metáfora, símil y sinécdoque).	Figura retórica. Tropo y tropo léxico. Símil y metáfora. Analogía. Metonimia. Sinécdoque.	Sentido común.

Índice analítico de unidades

Unidad	Título/ Nivel de referencia	Función psicológica/ (Carga lectiva, sesiones de 90 m.)	Géneros discursivos	Conceptos/Modelos conceptuales	Criterio epistémico
7	Microtextos B1/B2	Síntesis; razonamiento analógico. Síntesis de los sentimientos personales (experiencia) y la generalización (leyes de vida). (4 sesiones)	Poemas (haiku, greguerías, caligramas, antipoemas). Artefactos de Nicanor Parra. Aforismos.	Microtextos. Discurso poético y discurso pragmático (fin extralingüístico). Métrica (verso libre). Lirismo. Poesía épica. Greguerías. Signo estético (signo motivado o relativamente motivado, signo arbitrario). Poemas visuales. Antipoesía. Artefactos de Nicanor Parra. Aforismos.	Sentido común. Conocimiento práctico (<i>phronesis</i>), no teórico que interpela a determinaciones universales pero contradictorias; límite del sentido común.
8	Las memorias B1/B2	Encuentro entre la subjetividad personal y la objetividad de las fuerzas históricas. (2 sesiones)	Memorias ficticias.	Biografía, género literario. Pacto ficcional.	Explicación de las acciones humanas por razones personales e históricas; búsqueda de la comprensión de las circunstancias personales; justificación.
9	La descripción y la exposición B1/B2	Razonamiento analítico y sintético. (5 sesiones)	Descripción de asentamientos. Prosopografía. Exposición.	Discurso descriptivo. Imagen fundamental. Información. Discurso expositivo. Geografía humana (accidentes geográficos, asentamientos). Prosopografía (descripción física de personas). Definición de términos. Definición lógica (clase o <i>genus</i> , <i>differentia</i>).	Observación no participativa. Coherencia y unidad.

Unidad	Título/ Nivel de referencia	Función psicológica/ (Carga lectiva, sesiones de 90 m.)	Géneros discursivos	Conceptos/Modelos conceptuales	Criterio epistémico
10	La etnografía y la etopeya B2	Percepción e interpretación del ambiente social. Autodiferenciación del individuo con respecto al colectivo social; generalización; razonamiento hipotético-deductivo. (3 sesiones)	Descripción etnográfica. Etopeya. Biografía, solo recepción.	Antropología social o cultural. Etnografía. Descripción etnográfica. Relato etnográfico denso. Etopeya. Virtud y vicio. Virtudes cardinales, virtudes teológicas. Doctrina del término medio o del justo medio. Deficiencia y vicio. Ética protestante (trabajo diligente).	Observación no participativa y participativa; relativismo cultural; acción colectiva.
11	La argumentación B2	Autodiferenciación del individuo con respecto al colectivo social; generalización; razonamiento hipotético-deductivo. Autoasimilación del individuo en el colectivo social; razonamiento hipotético-deductivo. (6 sesiones)	Ensayo. Carta al director.	Argumentación. Proposiciones (factuales o teóricas; oraciones declarativas, mociones, preguntas o cuestiones). Razonamiento inductivo. Teoría general. Razonamiento deductivo (principio general). Silogismo y entinema. La falacia. Pruebas. Línea argumentativa (refutación y contraargumentación). Dialéctica y persuasión. <i>Statu quo</i> . Argumentos de causa, del signo o indicio, de ejemplificación, por analogía y de autoridad.	Observación no participativa; existencia de verdades sociales independientes de la cultura particular; atención a las fuerzas históricas, relativización de la experiencia personal como argumento. Observación participativa; asunción de una posición ética; responsabilidad social que busca la movilización; persuasión.

Índice analítico de unidades

Unidad	Título/ Nivel de referencia	Función psicológica/ (Carga lectiva, sesiones de 90 m.)	Géneros discursivos	Conceptos/Modelos conceptuales	Criterio epistémico
12	El ensayo B2/C1	Autodiferenciación del individuo con respecto al colectivo social; generalización; razonamiento hipotético-deductivo. (3 sesiones)	Ensayo filosófico. Ensayo sociológico.	Ensayo, aforismo y sentencia. Entinema. Régimen absolutista y el estado-nación. Progreso y derechos fundamentales. Modos de producción (sociedad de cazadores recolectores, sociedad agraria, sociedad industrial). Positivismo. Hecho social. Idiosincrasia cultural.	Observación no participativa; existencia de verdades sociales independientes de la cultura particular; atención a las fuerzas históricas, relativización de la experiencia personal como argumento.
13	Las ciencias sociales B2/C1	Evaluación de los fenómenos sociales. (2 sesiones por disciplina: antropología, ciencia política, etc.)	Resúmenes de artículos científicos por disciplina o especialidad, solo recepción.	Humanidades y ciencias sociales. Ciencias sociales (principios, campos de estudio o ramas, métodos de estudio y campo laboral). Antropología. Ciencia política. Derecho. Economía. Sociología. Geografía humana. Historia. Psicología.	Observación no participativa; existencia de verdades sociales independientes de la cultura particular; atención a las fuerzas históricas, relativización de la experiencia personal como argumento.
14	La escritura científica y la tesina B2/C1	Evaluación de los fenómenos sociales. (6 sesiones)	Ensayo. Tesina.	Comité de ética. Consentimiento informado (de los participantes de un estudio). Plagio. Estructura de la tesina (resumen, introducción, marco teórico, metodología, resultados, conclusiones y referencias bibliográficas). Registro lingüístico. Citas y entradas bibliográficas.	Observación no participativa; existencia de verdades sociales independientes de la cultura particular; atención a las fuerzas históricas, relativización de la experiencia personal como argumento.